



HRVATSKA ZAJEDNICA SAMOSTALNIH UMJETNIKA CROATIAN FREELANCE ARTISTS' ASSOCIATION

Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika osnovana je 1965. godine
Croatian freelance artists' association was founded in 1965.

Broj: 2612/22
Zagreb, 25.5.2022.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
Ministrica kulture i medija
dr. sc. Nina Obuljen Koržinek
Runjaninova 2
10000 Zagreb

PREDMET: **Javna rasprava o prijedlogu Ugovora između Hrvatske radiotelevizije i Vlade Republike Hrvatske za razdoblje od 1. siječnja 2023. do 31. prosinca 2027.**

Poštovana ministrici Obuljen Koržinek,

kao što Vam je poznato u tijeku je javna rasprava o prijedlogu Ugovora između Hrvatske radiotelevizije i Vlade Republike Hrvatske za razdoblje od 1. siječnja 2023. do 31. prosinca 2027.

Prije pet godina sudjelovao sam u ovakvoj javnoj raspravi koja se odnosila na prethodno petogodišnje razdoblje, iznio svoje primjedbe na status umjetnika (posebno samostalnih umjetnika) u produkciji programa, ali situacija se nakon toga nije poboljšala. Dapače. Ovaj prijedlog Ugovora još je nepovoljniji, nego što je bio prethodni.

Stoga Vam se obraćam u nadi da ćete zaštiti interes umjetnika, umjetničkog djelovanja i kulture općenito. Ovom ću se prilikom usredotočiti naigrani program Hrvatskog radija koji ovaj prijedlog Ugovora praktično vodi prema gašenju.

Već su ugašene emisije *Fantastika u radio drami*, *Etno fantastika*, (usudio bih se reći kulturni) *Panoptikum*, *Radio napetica iliti krimić*. Sve te emisije imale su svoju tradiciju, svoju publiku, bile nagradivane na međunarodnim festivalima, autori su ukazivali na štetu počinjenu kulturi u nas ukidanjem tih emisija, no bezuspješno.

I onda slijedi ovaj prijedlog Ugovora kojim se ionako osakaćena radijska igrana produkcija dodatno uništava.

Ugovor s Vladom obavezuje HRT na 70% programskih sadržaja. Preostalih 30% sadržaja nisu propisani Ugovorom. U tom neobaveznom dijelu suigrani sadržaji na Prvom i Drugom programu Hrvatskog radija. Što upućuje na njihovo skorašnje gašenje.

Savigrani sadržaj ostao bi na Trećem programu koji se zbog loše frekvencije ne čuje u većem dijelu Hrvatske, a smatra se i specijaliziranim kanalom što dodatno smanjuje slušanost.

Prema Ugovoru koji je trenutno na snaziigrani je sadržaj na Prvom programu zastupljen s 2% u cijelokupnom vremenu emitiranja, na Drugom programu s 1%, a na Trećem programu s

4%. Dakle, udio igranog sadržaja u cijelokupnom vremenu emitiranja gotovo bi se preplovio (sa 7% na 4%).

A autori su uz to već dugo nezadovoljni ugovorima s HRT-om. Odavno su ukinute naknade za reprize (prije je to iznosilo 50% honorara za prvu reprizu te 25% za svaku slijedeću), no prema mom osobnom mišljenju još je veći problem to što HRT preuzima sva autorska prava na neograničeno vremensko razdoblje. U ugovorima je čak i stavka prema kojoj HRT ima pravo eksplorativati svako pojedino djelo čak i u medijima koji će tek biti izmišljeni.

Zapravo se sve svodi na to da se HRT postavlja neprilično i monopolistički kada autorima nudi ugovore za njihova djela. HRT štiti moćna pravna služba koja je velikoj većini autora nedostupna pa se u ugovorima uglavnom mogu baviti svojim pravima, obaveze se zanemaruju.

No onda dolazimo do nepobitne činjenice – u Ugovoru nema stavke koja kvalitetu programa čini obavezujućom. Jer kvaliteta programa ne ovisi o onima koji žive od kulture, nego o onima koji žive za kulturu.

Molim Vas da iskoristite svoj utjecaj i zaštitite dramsku produkciju Hrvatskog radija, kreativnu produkciju općenito, kao i autore koji sudjeluju u njenom nastajanju.

S osobitim poštovanjem,

